

jokulariak 139

EUSKAL AKTOREEN BATASUNAREN BOLETINA
BOLETÍN UNIÓN DE ACTORES Y ACTRICES VASCAS
udazkena 2025 otoño



AISGE

es lo tuyo

Si eres actor o actriz audiovisual,
¡HAZTE SOCIO!

No te
costará
nada,

Te beneficiarás
de nuestra labor
asistencial y
formativa

Y recibirás los
derechos que te
corresponden



aisge

www.aisge.es

Tel. 943 271 599



139

udazkena
otoño
2025

Azala Argazki-muntaketa
Maria Pastor



06



12



17

AURKIBIDEA

- 04 EDITORIALA
- 06 ESTHER URIA, SORMEN
Oroimenean
Zuzendariaren begirada
Igor de Quadra
- 12 JAIALDIAK
Zinegoak, Fant
Seriesland
Elena Sáenz, Izaskun
Barroso, Aitor Gabiola,
Felipe Cuétara, Juan Viadas,
Carmen San Esteban

- 17 EGINDAKO IKASTAROK
Acting en inglés
Elena Sáenz, Adrián Santos
Graduación de las
emociones
Ainara Ortega, Aitzole
Araneta

jokulariak



EUSKAL AKTOREEN
BATASUNAREN BERRIPAPEREA

DONOSTIA
Portuetxe nº 23 A
4º Planta ofic. 4/08
20.018 Donostia
Tel. 943 31 48 22

BILBAO
Bilbaoeszena
c/ Juan de Gardeazabal 3
(entrada por c/Fica)
BILBAO 48.004
Tel. 944 33 37 86

eabdonostia@euskalaktoreak.eus
eabbilbao@euskalaktoreak.eus
www.euskalaktoreak.eus

Koordinazioa eta edizioa
Maria Pastor, Uzuri Guridi
Testuen zuzenketak
Uzuri Guridi, Rakel Ezpeleta

Maketazioa, diseinua
I. Z.
Inprimategia
Antza
LG/DLSS168/2000

Gogoratu aldizkari hau denona dela eta gustura hartuko genituzkela zure iritzia eta artikulua.
Recordad que esta revista es de todas y todos, y que gustosamente recibiremos tus opiniones y artículos.

EABREN PRESENTZIA ETA PARTE-HARTZEA EAEKO KULTURA-ESPASIOETAN

Jokulariak aldizkariaren ale berri honetan, Esther Uria gure lankidea gogoratu nahi dugu, gure doluminik zintzoenak Estheren familia eta lagunei eskeintzen. Aktorea, pedagogoa, sortzailea eta EABn sakonki inplikaturako pertsona, Estherrek marka esanguratsua utzi du gure komunitatean. Askok Sormen proiektuari esker eza-gutu zenuten, gure elkarte eta artistak inspiratzen eta animatzen dituen ekimen horietako bat, ikasten jarraitzeko aukera emateaz gain, behin umeak izan ginela gogorazten diguna.

Aurrera begira ere jarriko gara, elkartearen balioekiko konpromezua funtsean mantenduz, EABk partaidetza kulturala, ikusgarritasuna eta sorkuntza kolektiborako espazioak sortzen jarraitzen duela erakusteko.

Gure afiliatuen parte-hartzea izango ditugu hizpide, elkartearen dinamismo eta inplikazio kulturalaren isla: Sormen proiektuaz arituko gara, baita Zinegoak, Fant eta Seriesland jaialdiekin izandako lankidetzaz

ere. Azkeneko hauetan, epaimahaikide bezela parte hartu dute hainbat afiliatuk eta jaialdietako ekintza ezberdinetan ere izan dira.

Eta azkenik, bi kurtso nabarmenduko ditugu: Carmen Rico eszenako kardiologo, zuzendari, antzerkigile eta gidoilariarekin batera Donostian antolatutakoa alde bate-tik, eta Adrián Santos eta Elena Sáenz afiliatuek Gasteizen eskeinitako ingelesezko Acting tailerra.

2025a lagun berri, kolaborazio, agur, hasiera eta aldaketen urtea izaten ari da. Horri guztiari esker, EABk aurrera egiten jarraitzen du, horizonteak zabalduz eta inpaktua sortuz.

Eskerririk asko istorio honetan parte hartzen duzuenoi, zuen denbora eta talentuarekin kultura, partaidetza eta narratiba berriez betetako oraina eraikitzen jarraitzea posible egiten duzuelako.

Besarkada!

PRESENCIA Y PARTICIPACIÓN DE EAB EN LOS ESPACIOS CULTURALES DE CAV

En este nuevo número de nuestra revista Jokulariak, queremos comenzar recordando a nuestra compañera Esther Uria y transmitir nuestras más sinceras condolencias a su familia y amistades. Actriz, pedagoga, creadora y una persona profundamente implicada en EAB, Esther dejó una huella significativa en nuestra comunidad. Muchos/as la conocisteis gracias a su proyecto Sormen, una de esas iniciativas que inspiran y animan a nuestra asociación y a los y las artistas a seguir aprendiendo, además de recordarnos lo que una vez fue ser niños/as.

Y, poniendo la mirada en el futuro y en el firme compromiso con nuestros valores, os contaremos cómo EAB continúa generando espacios de participación, visibilización y creación colectiva.

En esta ocasión, nos detenemos en actividades recientes en las que han participado nuestras personas afiliadas, reflejo del dinamismo y la implicación cultural de la asociación. Hablamos del proyecto Sor-

men, así como de la colaboración con los festivales Zinegoak, Fant y Seriesland XI, donde hemos contribuido en calidad de jurado y asistido a las diferentes actividades programadas.

Y, por último, destacaremos los cursos organizados junto a Carmen Rico, la cardióloga de la escena, directora, dramaturga y guionista; y el taller de Acting en inglés impartido por nuestras/os compañeras/os Adrián Santos y Elena Sáenz en Vitoria-Gasteiz.

2025 está siendo un año de nuevas amistades, colaboraciones, despedidas, comienzos y cambios. Todo ello ha contribuido a que EAB siga avanzando, ampliando horizontes y generando impacto.

Gracias a todas las personas que formáis parte de esta historia y que, con vuestro tiempo y talento, hacéis posible que continuemos construyendo un presente lleno de cultura, participación y nuevas narrativas.

Besarkada!

OROIMENEAN



Esther Uria Iriarte Argazkia **Faberlull**

Esther Uria gure afiliatuak, urriaren 23an utzi gintuen

Gure lankidea 55 urte zituela hil zen. Aktorea eta pedagogoa, euskal kultura eta hezkuntza arloan oso maitatua zen. Gaixotasun labur baten ondoren, bere bi pasio handiak, antzerkia eta hezkuntza, batzen jakin zuen emakume batek utzi gaitu.

Antzerki eskolan ikasita, Mario Gasek zuzendutako *La cacatúa verde* filmarekin egin zuen debuta, eta *La importancia de llamarse Ernesto* edo *Como agua para chocolate* bezalako lanetan parte hartu zuen. Telebistan, ETBn ohiko aurpegia izan zen eta *El comisario* edo *Maitena: Estado alterados* telesail nazionaletan ere agertu zen. 2008ko krisialdian bere bizitzari buelta bat eman nahi izan zion: eszenatokiak alboratu zituen hezkuntza mundan barneratzeko. Hainbat sari akademiko eta doktoretza bat lortu zituen UPV/EHU,

antzerkia ikasgeletako bizikidetzak hobetzeko erabili daitekeela aztertzen zuen tesiarekin. Bere ikerketak, Kanadako Victoria Unibertsitatean partzialki garrantuak, antzerkia bigarren hezkuntzako bizikidetzak sustatzeko tresna pedagogikoa gisa aztertu zuen. Golden Apple Quartet taldeko Edu Errondosoro bikotekidearekin batera sortu zuen *Cada día es solo una vez al día* antzezlanak, umorea eta alaitasuna bizitzeko modu bezela defendatzen dituen lana. Gainera, Sormen proiektuaren sortzaile eta EABn kolaboratzaile aktiboa izan zen, uneoro sormena eta enpatiak hezkuntza eraldatu zezakeela defendatzen. Emakume eskuzabala, alai eta konprometitua agurtzen dugu, artea ere hezkuntza dela eta bizitza, antzerkia bezala, umore eta maitasunez hobeto bizitzen dela irakatsi zuena. Eskerrik asko Esther. Goian bego.

ADIORIK EZ



Ze polita izan den udazkenetan zurekin egotea. Nerabeen ixtorietan antzerkitik murgiltzea. Udazken honetan ere, zure zai, irrikitan ezusteko larria eta ez omen zaitugu berriro ikusiko... Eduren sagarrak ere faltan botako ditut! Udazken honetan... Muxu pilloa!! **Jox Berasategi**

Zurekin beti "etxe"

Gogoratzen zara, EAB orain Donostiko hauzitegiak dauden lekuan zegoenean, hantxe elkar ezagutu genuela? Formakuntza komisiorekin parte ginela eta berritsuak bezala formakuntzatik hitzegiten genuela? Zenbat parrak botatzen genituen. Gero serie bat elkarrekin, ahizparenak egiten eta beti alai, elkar maitatzen eta elkarri eusten. Beti lagundu diogu elkarri eta elkar maite dugu. Ez dago kontrakoa esaterik! Orain ez da hain zoriontsua oroimena, pixkat iluntzen da, zu urbil ez zaudela jakinda! Baina Esther bihotza, segi holakoa izaten eta laister elkar ikusiko dugu eta berrikerian jarraituko dugu. Zaindu, gozatu eta segi hegan egiten!! Muxu erraldoia... "ahizpa"! **Amaia Lizarralde**

Esther-entzat hitz batzuk

Milla esker eman didazun guztiagatik Esther. Lehenengo unetik konektatu nuen zurekin Sormen proiektuan. 5 urtez parte hartu nuen. Ikasle, aktore eta zuzendaritzaren osatutako emozioen orkestra zoragarri horretan zu zinen zuzendaria. Joan den urtean, ekitaldi ondorengo bazkarian proiektuaren etorkizunaz hitzegiten nuen zurekin, ideia asko partekatu genituen. Augusto Boal-en *El Arco Iris del deseo* liburua irakurtzeko esan zenidan, proiektu honen oinarrietako bat baizan. Bide horretan jarraituko dut eta zu nere bihotzean eramango zaitut hurrengo Sormen-etan. Emozioz beteriko bidai on bat izan Esther, maite zaitugu. **Libe Mendizabal**

Zuri esker Sormen prozesua oso erraza zen. Oso zen Bat, bi, hiru... Musu! **Juanma Rodríguez**



Eskerrik asko Esther

Hezkuntza komunitatearen ekintza eraldatzailean zure ilusio eta kemen berezi hori jartzeagatik. Bestelako gizarte bat eraikitzen saiatzeagatik. Beste askorentzako ere eredu izan zara, antzerkiaren ahalmen eraldatzaile eta hezitzailea erakutsiz. Eskerrik asko antzerkiaren bitartez, heziketarako ilusioa berreskuratzen laguntzeagatik! Inspiratu gaituzu, zure ondarea ez dadila sekula itzali, eta inspirazio hau izan dadila etorkizunerako sugar. Bidai on. **Gaizka Chamizo**

Recuerdos

Tengo muchos recuerdos de Esther, pero me quedo con el día que presentó su tesis doctoral en la UPV sobre *Técnicas del sistema teatral para el fomento de la convivencia positiva en el alumnado de secundaria*. Recibió el cum laude por su tesis excepcional. Fue emocionante. Qué gran mujer. **Belén Cruz**



Esther... bella en todos los sentidos

A pesar del vacío que has dejado por tu ausencia física todo lo que siento es gratitud, de haberte conocido, coincidido, compartido, reído y llorado estos años de encuentros y creaciones. Una gran amiga y compañera de viaje con la que tengo una lista de "pendientes" que quería compartir junto a ti, los haré por ti y por nosotras. Te amaré siempre. **Naiara Arnedo**



Sormen

Esther! Sormen egitasmoan ezagutu nizun gertuagotik! Berehala zure pasioa zela konturatu nintzen, eta kutsatu gintun zure emozioak. Sinisten zenuen benetan! Ze zortea zurekin bidai honetan topatu izana! **Lur Kortá**

Bidai ona izan

Bizitza "arraro" samarra da. Bizitza triste eta ederra, Joxe Ripiau taldekoek abesten zuten moduan. Carmen Martín Gaitetik idatzitako eleberri baten titulua etortzen zait burura: *Lo raro es vivir*. Harriduraz, tristuraz eta espantuz hartu nuen berria, Esther. Hilezkorrak bagina bezala bizi gara askotan. Zorionsu zinela pentsatu nahi dut eta hori espero dut, bihotzez. Aspaldi hartu zenuen bide berri horrek -antzerki pedagogiko eta Teatro Foroarena- poztasun, ongizate, motibazio eta gogobetetasuna ekarri zizula jakin, badakit. Askok eman zizula. Aktore bezala ere, batzuetan beste aktore lan motak baino gehiago.

Eta zuk ere asko eman zenuen: ikerketa sakona -hortxe dago zure tesia- eta, batez ere, hain beharrezkoa den Sormen proiektua. Bai azken honetan bai Zapalduen Antzerkiko testuinguru batzuetan kointziditu dugu. Askok poztu naiz proiektua jarraituko duela eta Itziar Urretabizkaik zure tokia hartuko duela jakitean. Aupa zu Itziar! Augusto Boal-ek esango luke, nolabait, "multiplicadora" bat zinela, Esther. Milesker beti zure ekarpen eta utzitako arrasto ederragatik. Jarraituko dugu beste batzuk metodoa "multiplikatzen", maite duguna transmititzen eta partekatzen, bizitza bizitzera atrebizten. Maitea. Adiorik ez. **Eider Sáinz**



Sormenaren parte izan

Gure ofizioa nerabeei gerturatuz eta gu haien bizipenen lekuko eginez elkarrekin sortzeko espazioa zabalteagatik. Antzerkigintza gizatasunerako, konexiorako, elkarrekin topo egiteko, begietara begiratzeko... zubi, bide edo tresna izan daitekeela sinetsi, eta gehien behar dutenekin konpartitzeagatik. Gure eskerrik eta agurrik beroena, Esther. **Maddi Goikoetxea, Amaia Irazabal**

Mila esker Esther!

Eskerrik asko momentu, esperientzia eta ikasketa guztiengatik. Eta hain atseginak ez ziren uneetan, barrenak hustu eta elkarri entzuteagatik. **Iñigo Aranburu**

SORMEN



Sormen Gipuzkoa 2024: María Blanco, Jox Berasategi, Libe Mendizabal, Noemi Cupido, Gaizka Sarasua, Josune Gorostegi, Nazaret Froufe, Karla Ferreño, Juanma Rodríguez, Esther Uria, Anartz Zuazua, Naiara Arnedo, Aroa Blanco Argazkia **Edu Errondosoro**

SORMENA ETA INKLUSIOA BARRUTIK

Antzerkia eta sorkuntza bitartekari izanez, nerabeen bizikidetzaren inguruko tresnak hausnartzeko eta aztertzekeo prozesua. DBH3 mailako zentroetan garatzen den proiektu artistiko-pedagogiko honen helburuak bi ildotan doaz: publiko berrien garapena eta nerabeen errealitateko bizikidetzako korapiloak aztertzea. Talde artistiko baten (EABko afiliatuez osatua) eta ikasleekin lankidetzan oinarritzen den sorkuntza bat da.

CREATIVIDAD E INCLUSION DESDE DENTRO

Un proceso de reflexión y análisis de la convivencia adolescente mediando el teatro y la creación. Los objetivos de este proyecto artístico-pedagógico que tienen lugar en centros de 3º de ESO van en dos direcciones: el desarrollo de nuevos públicos y el análisis de los nudos de convivencia de la realidad adolescente. Se trata de una creación basada en la colaboración de un grupo artístico (formado por afiliados/as de EAB) y estudiantes.

ZUZENDARIAREN BEGIRADA

2025 SORMEN BIZKAIAN

ANTZERKIAREN POTENTZIAL KRITIKO ETA SOZIALA GERNIKAKO NERABEEKIN MARTXAN

Oharra: Udan idatzitako testu hau errepasatzen ibili nintzen atzo. Akatsak eta zuzenketak, hemen eta hor. Gaur, aldiz, idatzitako guztiaren azpian, egunotan gure bizitzatik alde egin duen lagunaren tapaudakak igerri ditut: Esther, zurekin, antzerkiaren arima intimoa, politikoa eta eraldatzailea ezagutu eta besteekin partekatzen jarraituko dugu, lasai egon!

Aurten bi astez, Gernikako institutuan, Esther Uriak bultzatutako Sormen izeneko antzerki proiektuan parte hartzeko aukera izan dut. Hezkuntza formalean txertatzen den antzerki dinamika honetan, Estherrek garatutako metodologia zehatza eta zorrotza jarraituz, EAB-eko euskal aktore talde bat zuzentzeko prozesu express-a bizitzeko aukera izan dut.

Metodologia, Augusto Boalen "teatro de oprimido", "foro teatro" eta "antzerki soziala"-ren hildotik jarraituz, urteotan, Estherrek berea egin eta gure testuingurura egokitutako Sormen proiektua da eta bertan, zehatza den sozio-pedagogikoa garatu du: zuzendari eta aktore profesioanaleen elkarlana; hezkuntza zentruen parte-hartzea, ikasleen bizipenak jaso eta ekarpen hoiak material dramaturgikoa bilakatu,... bi astez lanean, Sormen antzerkiaren alde kritiko, sortzaile eta parte-hartzailea nabarmentzen duen proposamen berezia da.

Egunero, aktore taldearekin batera (Irene Hernando, Koldo Olabarri, Noemi Cupido, "Grazy" Doniz) inprobisazio dramatikotik habiatuta, ikasleek iradokitutako gatazken inguruan lagin eszeniko bat sortu, probatu, kritikoki aztertu eta segidan bertoko ikasleen aurrean antzeztu eta berregiteko aukera izan dugu. Egunero, beraz, ikasleen feedback-az baliatuz, aktore-zuzendari arteko ekarpen berrien analisia, inprobisazio dramati-

- 'ojala game el madrid y te acuenta le biza.
- 'te a puste 50'
- vas a flipar.



ko-sortzailea eta escena zehatzen konposizioa dramaturgikoa uztartu ditugu (kafetxorako tartea ere bitartean genuela, noski).

Azken eguna, Gernikako Lizeo antzokian, bi ataletan banatuta dago. Lehenengo atalean, aurreko egunetan sortutako dramaturgia osoaren erakustaldirako momentua, institutuko ikasle eta irakasleen aurrean izan da.

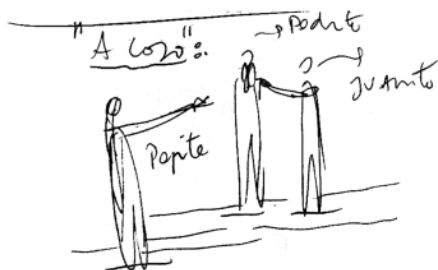


Sormen Bizkaia 2025: Aroa Blanco, Gaizka Chamizo, Esther Uribe, Igor de Quadra, Juanma Rodríguez, Irene Hernando, Koldo Olabari, Nazaret Froufe, Josune Gorostidi, Noemi Cupido, Graciela Doniz Argazkia. **Edu Errondosoro**

intimitatea :

"las puertas abiertas!!"
 recoge esto!
 de pie late!
 hnt la cama...

- arte → hnt "en di" mandoa "
- re moduz? : "sido"



Zuzendari eta aktore taldearentzat bi astez jorrotutako edukien estrerakustaldirako momentua. Ikasleentzat, aldiz, haien bizipenetatik jaiotazko sormen lana jasotzeko momentua. Elkartruke teatrala ez ezik, komunitate errituala ere bilakatu da. Emanaldia bukatu eta txaloen hostean, Sormen-en prozesuaren bigarren atala aktibatzen dugu. Antzezla-

nare jorrotutako gaien eta hautu dramatikoaren harira, ikasleekin eztabaida irekia eta "dramatizatu" habian jartzen dugu: oraingoan, aktore-pertsonaiek "bizirik" jarraitzen dute (inolako "laugarren pareta"-rik gabe) eta nerabeen bizitzako gatazkeekin harremanuz, nerabeen kritikotasuna eta bizipen intimoa "aktibatze" aukera sortzen dugu. Lotsa, hitze egiteko beldurra, eztanda emozionala, kontrako iritziak, gatazkari erantzun alternatiboak... pilatzen dira eszenatokia eta platea-ren artean: Zergatik pertsonaia hori jokatu behar zuen horrela? Zer beste egin zezakeen? Zer nolako akzioa gehitu edo aldatuko zenituzke?...

Bukeran, ikasleak agurtu eta ekipo osoarekin bazkaldutako ondoren, eskerrak eta agurrak. Prozesu trinkoa, intentsua eta talde osoarentzako, oso emankorra. Etxerako bidean, Sormen-en bizi izandako esperientziaren inguruan gogoeta-flashak datoz: Antzerkia, gure gizatasun politiko eta intimoaren adibide jolasti eta bizia bada, giza-harremanen ispilua gardena (zein deformatua) bada, "egoera bizien" inguruko hausnarketa kritikorako eta gorputzutako gogoeta egiteko antzinatik garatutako ezagutza kultural eta performatiboa bada... zergatik ez dago gure ohiko hezkuntza sistemaren egunerokotasunean normaltasunez txertatuta? Galdera luzea zein potoloa hau. Hau erantzuten saiatzen garen bitartean, har ditzagun Esther Uribe eta Sormen moduko proiektuak, gure testu-inguruan hasitako antzerki pedagogikoaren bai adibide eta bai eredu gisa.

Igor de Quadra



ZINEGOAK

ZINEGOAK Kultura eta aniztasuna

Zinegoak Bilboko Zinema eta Arte Eszenikoen Nazioarteko LGTBIQ+ jaialdia da. Urtero egiten da, aniztasun afektibo-sexuala eta generokoa kulturaren bidez ikusarazteko.

Aurtengo edizioan, EABk bi sari banatzeko ardura duen epaimahaian parte hartu du: fikziozko film luzeetan Interpretazio Protagonista Onena eta Antzetzaldeko Interpretazio Onena hautatzeko epaimahaikideekin.



Aitor Gabiola, Eneko Arcas eta Elena Saenz. Behean Izaskun Barroso Argazkiak Zinegoak

SER JURADO

No han pasado ni 100 años desde que fue entregado el primer Óscar a “mejor actor” y desde entonces no faltan, en casi cada rincón del Planeta, festivales en los que se premie un trabajo que nuestros antecesores realizaron durante miles de años sin intención alguna de llevarse un trofeo a casa. Sin dejar de agradecer la oportunidad de haber participado como jurado de mejores intérpretes, principal y secundario, en la edición de Zinegoak 2025 y aprovechando para agradecer también a mis compañeros, Eneko y Aitor, pues nuestra reunión deliberativa fue fácil, sencilla y amable –como no podía ser de otra manera entre tres personas “regidas” por la influencia de Venus–, me paro a reflexionar.

Cuando la rotundidad de la vida está presente, no caben las dudas, y así fue que los tres coincidimos en que la interpretación que nos había tocado el corazón fue la de Lav Novosel, en *Sandbag Dam*, por la espontaneidad, frescura y sensibilidad que transmite a lo largo de toda la película. ¿Y es que, acaso no es esto lo que buscamos, tanto cuando nos subimos a un escenario, nos ponemos delante de una cámara o nos sentamos en una butaca para disfrutar del espectáculo? ¿Un trocito de vida? ¿Una representación de la vida? ¿Un guión que ponga luz en esta experiencia? Siguiendo los mismos criterios, destaque y destaque el trabajo tierno, veraz y de una traviesa complicidad de Leon Grgic en el mismo filme. No se llevó ni premio ni mención, sin embargo, inspiración y entusiasmo sí que llevaba en su acción.

Elena Sáenz





DIVERSIDAD E INTEGRACIÓN

Una explosión de colores y belleza en el cartel y en el vídeo promocional que destilan ilusión, esperanza, alegría, sensualidad y diversidad. Diversidad. Público lleno de diversidad, de géneros, de sexos, de orientaciones, de edades, de fisonomías, de colores, de formas, de expresiones... Integración. Integración de protesta, denuncia, cierta tristeza ante la incompreensión social expuestas con inteligente humor y arte sensible en la musicalidad de les artistas... Diversidad e integración, colores y belleza. Y mucho cine, necesario reflejo en el que nos encontremos.

Eskerrik asko,
Izaskun Barroso



¡LARGA VIDA A ZINEGOAK!

Del 25 al 30 de junio se ha celebrado una nueva edición –y ya van 22– de Zinegoak: el Festival Internacional de Cine y Artes Escénicas LGTBIQ+ de Bilbao; y –si atendemos a la cada vez mayor implicación y acogida de diversos municipios (hasta 47 localizaciones ya además de Bilbao)– podemos decir que igual un poco de toda Euskal Herria. Más que acertada y conveniente la ampliación de este Festival dada su identidad –nunca mejor dicho– y espíritu. Indicar también que, sin lugar a dudas, el Festival va año a año asentándose –aún más– como un referente cinematográfico y cultural tanto dentro como fuera de Euskadi.

Esta edición ha contado con 55 películas de diferente formato y categoría (largo y cortometrajes, documentales...), así como de diferentes actividades y acciones (performances...).

Como no podía ser de otra manera –sobran los motivos socio –reivindicativos, artísticos...–, EAB hemos estado aportando nuestro ilusionado granito de arena en forma de Jurado.



Jessica Alonso eta Alizia Otxoa. Aitor Gabiola eta Eneko Arcas behean Argazkiak **Zinegoak**

Más concretamente, siendo una parte de las personas jurades (respetando y utilizando la terminología propuesta por Zinegoak) dentro de toda la organización de premios del Festival. Y la chistera del azar quiso que las personas de EAB designadas para desempeñar esta noble labor fuéramos Eneko Arcas, Elena Sáenz y Aitor Gabiola.

De un total de 6 largometrajes (de diferente procedencia internacional): las 5 de la categoría Fik (ficción) y 1 de la categoría Krak (nuevas propuestas estético-narrativas), escogimos los 2 premios que se nos confiaron.

Y, si la labor de Jurado ya es en sí misma difícil y delicada: rigor, compromiso, concentración, neutralidad y un cierto “arbitraje”, equilibrio entre lo que “es bueno” y lo que “nos gusta” (puede coincidir o no), etc., esto se complica cuando prácticamente todas las películas y/o los trabajos interpretativos poseen una calidad notable o incluso sobresaliente en varios casos... y empezamos a tener el corazón dividido. Afortunadamente, el nivel de coincidencia y pareceres fue muy alto entre los tres –aunque no total, sería raro...–, por lo que la deliberación fue, sobre todo, algo tan grato como compartir, integrar y coincidir.

Y los premios resultantes fueron los siguientes: Mejor Interpretación Protagonista Lav Novosel, por *Zecji Nasip* (Sandbag Dam), de Cejen Cernic Canak y Mejor Interpretación de Reparto Isabel Teixeira, por *Avenida Beira-Mar* (Seaside Avenue), de Bernardo Florim y Maju de Paiva.

Estuvimos presentes tanto en la Gala de Inauguración (Teatro Arriaga) como en la de Clausura (Bilborock), y ambas fueron divertidas y muy acertadas en su duración y enfoque: por supuesto, con su punto alternativo y diverso. Además, en la de Clausura tuvimos la oportunidad de presentar los 2 premios mencionados. Bueno... Esperamos con los brazos abiertos la próxima edición de Zinegoak. ¿Por qué?

Pues porque a este mundo todavía le queda mucho camino que recorrer en lo referente a la dignidad y la libertad de todas las personas que lo habitan. Así que... ¡larga vida a Zinegoak!

Aitor Gabiola



FANT



Fant aurkezpena Argazkia **Jessica Alonso**

FANT Zinema fantastikoari begirada bat

Bilboko Udalak maiatzero antolatzen duen Bilboko Fantasiatzko Zinemaren Jaialdia (Fant), euskal zinemaren panorama kulturalako ekitaldi nagusietako bat da. Fantasiatzko zinemari, bel-durrezko zinemari, zientzia-fikzioari eta antzeko generoei eskaintzen zaio, eta klasikoen proiektzioa egungo estreinaldiekin konbinatzen du, film labur eta luzeen lehiaketak eskeintzen ditu eta errekonozimendua egiten die sektorean goraka ari diren eta baita sendotuta dauden figurei ere. Epaimahaikide gisa parte hartu dugu film laburren interpretazio onenaren kategorian.

FANT. 2025

Nos ha tocado ser jurado en esta nueva edición del Fant. No sabemos cuántos fueron los candidatos. Quizá solo tres, de ahí que ni tan siquiera fuera necesario un sorteo para ser elegidos como jueces, o quizá el azar nos dio la oportunidad de ser quienes decidiéramos otorgar el premio a la mejor interpretación en la categoría de cortos del cine vasco. ¿Quién sabe por qué?

Nos encontramos dos desconocidos a la espera de un tercero, somos los elegidos para elegir, menuda papeleta... Recuerdo una dinámica que se basaba en ponerse en medio de un círculo formado por un número amplio de participantes: el juego consistía en que se acercaran a ti quienes sentían una afinidad o atracción de algún tipo, vamos, quienes te veían con buenos ojos. Lo importante era obtener una conclusión final del ejercicio, si no se te acercaba nadie o solamente unos pocos, no te estaban rechazando, si no que no eras elegido. Cambia mucho la película, nunca mejor dicho, sintieran rechazado no suena igual a no ser elegido. Dar un solo premio a alguien del gremio, elegir una única interpretación. ¿En base a qué? ¿Por qué a esta sí y a este no? ¿Reunidos para aplicar justicia? ¿Y el tercer hombre? No aparece, con todo, concebiremos el informe oportuno y se lo haremos llegar, de él depende que toda nuestra disertación sirva de algo al candidato, eso o tendremos que volver a reunirnos para volver a dilucidar.

Por mí no hay problema en volver a tomar un té frente a una manzanilla con hielo hablando de cine y valorando los trabajos de nuestros colegas. Que tire la primera piedra quien no lo haya hecho en cualquier situación similar. En nuestra profesión pasa lo mismo, todos somos tribunal y sentenciamos a actores y directores en charlas de bar. Esta vez es de verdad, somos jurado en un festival de cine con mucha solera, hay que hilar muy fino, esta vez sí que debemos ser responsables con nuestra decisión, toca elegir, solo puede quedar uno, o mejor dicho una, ya que en la criba final solamente nos quedan actrices. Surge un empate, dependemos de lo que diga el tercer hombre para inclinar la balanza hacia una u otra. No importa que no aparezca, porque por fin nosotros llegamos a un acuerdo, enviamos nuestra elección, lo hacemos sin refutar a nadie, más bien todo lo contrario, valorando a cada participante, eso sí que suena bien, sentirse valorado en vez de rechazado, incluso sentirse valorado suena mejor todavía que sentirse elegido.

Felipe Cuétara, Juan Viadas



Fant photocall: María Pastor, Jessica Alonso, Felipe Cuétara, Miriam K. Marchante y otros. Epaimahaia Argazkiak **Fant**. Behean Juan Viadas Argazkia **Kitxi**. Felipe Cuétara Argazkia **Gorka Iraundegi**

SERIESLAND



SERIESLAND XI Mundu digitala

Lehenengo aldiz, EAB epaimahaikide izan da Seriesland-en, Bilbao International Digital Festival jaialdian, telesailen eta sorkuntza digitalaren munduan erreferentziatzkoa. Azaro hasieran egin zen aurten, eta arreta berezia jarri zuen euskal ekoizpen digitalean, nazioarteari begiratu galduta, 20 herrialde baino gehiagotako telesailekin.

Hiru egunetan zehar, proiektzioak, hitzaldiak eta topaketa profesionalak izan ziren, istorioak kontatzeko modu berriak eta sektore digitalak eskaintzen dituen aukerak aztertzeko. Berrikuntza gisa, edizio honek euskal influencer-entzako sariak ere banatu zituen,



Nazioarteko epaimahaia: Darryl Kidd, Carmen San Esteban eta Felix Maximilian Argazkia **Seriesland**

edukiaren zabalkundearen eta egungo ikus-entzunezko panoramaren aldaketan izan duen rola ikusaraziz.

INTENSO

El pasado 8 de noviembre, en el Guggenheim se celebró la Gala de Clausura y Entrega de Premios del Bilbao International Digital Festival, XI Seriesland. Es la primera vez que EAB colabora con el Festival que durante tres días ha ofrecido visionados, mesas redondas, conferencias y reuniones de trabajo. Nuestra afiliada Carmen San Esteban ha formado parte del Jurado Internacional. Han sido seleccionadas por el Festival más de 20 producciones vascas y más de 40 producciones internacionales, entre documentales, pilotos, series, web-series... etc. Ha sido un trabajo intenso el

visionado de tantas propuestas, en varios idiomas, pero la experiencia ha sido muy enriquecedora por el descubrimiento de productos, temas, estilos y calidades *from all over the world*. La Gala, su ambiente y su ritmo fueron excelentes, plena de buen humor y buen hacer. Fueron Galardonados *Desagertuta*, Marina Ostolaza (*Power Up*) como mejor actriz, *Irabazi Arte*, *Intimitatean*, *Voces de la Tierra*, *Ardi Beltzak* e *Itsatsita*, *Berriz* y, en el apartado internacional, el Mejor Showrunner fue para *For the Drama*.

Carmen San Esteban



Integrantes del curso Acting: Zigor Bilbao, Nazaret Froufe, Arkaitz Gartzandia, Izaskun Barroso, Olatz Beobide, Elena Gallardo, Adriana Aranegi, HongMing Chen Zu, Adrián Santos, Elena Sáenz, Fotografías **Act Studio**



CURSO ACTING EN INGLÉS

Agradezco a EAB y AISGE la oportunidad de haber podido realizar este curso. También a ti, Adrián, por ofrecer el Act Studio para llevarlo a cabo y porque es una gozada lo fácil que se trabaja a tu lado. Y a todos y todas las que os animasteis a explorar la actuación en un idioma que no es el propio, mostrando valentía, generosidad, flexibilidad, alegría y talento: Adriana, Arkaitz, Elena, Izaskun, Nazaret, Olatz, Txomin y Zigor. ¡Fue un auténtico placer!

Elena Sáenz, profesora

Ikastaroa erakargarria zen: gure reel-erako material ona prestatzea, eta ingelesez gainera. Eta hori bete eta borobildu zen. Hantxe ginen Gasteizko Act Studio txoko eder horretan, ingelesez, eszena eder eta bakarrizketa potente

bat bizitzen, okupatuak, zentratuak, bideratuak eta gozaten. Thank you Adrian and Elena! A great time! Long Live EAB's courses!

Olatz Beobide, alumna

El fin de semana de Acting en inglés fue realmente especial. Tuve la suerte de trabajar con un grupo muy talentoso que lo dio todo, y el salto que pegaron en solo dos días fue evidente: más fluidez, menos dependencia del guion y una interpretación en inglés clara, orgánica y completamente entendible. Me voy con un agradecimiento enorme a EAB y a AISGE por hacer posible un curso tan enriquecedor. Este tipo de experiencias no solo forman actores, también abren puertas para lo que viene.

Adrián Santos, profesor



Carmen Ricoren kurtsoa: Olatz Beobide, Gaizka Sarasua, Juan Cruz Sesma, Jesús Javier Elizondo, Raquel Ross, Aitzole Araneta, Montse Mostaza, Marjo González, Rake! Ezpeleta, Jon Koldo Vazquez, Arkaitz Gartziandia, Amaia Irazabal, Ainara Ortega, Alizia Otxoa, Izaskun Barroso, Klara Intxausti Argazkia **Carmen Rico**

GRADUACIÓN DE LAS EMOCIONES



C. R.

PONLE AMOR

Ikastaroa baino gehiago bizitzaren kosmoikuspegi sakona oparitu digu Carmen Ricok, presentzia eta zorionaren bertikalitate hutsa ditu ardatz berak, bere begietan lehenik, hitzetan, azalean, eskuza-baltasunez jaurtiak eta nola ez, eskeintzen duen edukian. Jakinduria handi baten lekuko izan gara taldekideak, kamararen aurrean zein atzean. Lantalde osasuntsua, sentibera eta konfidantzakoa bihurtu zuen lehen segundutik azkenera arte, zaurietatik arintasunera eraman gintuen irmo bere itsasontzian, emozionaltatetik arrazionaltasunaren olatuetara. Arintasunez igaro ditugu enbatak, erauntsiak eta gozatu ditugu biharamuneko egunsentiak "arraun" xamurraren bitartez. Kamararen aurrean bere esaldi bat bakarra aukeratzeko gauza banintz, aukeratu nuke: "ponle amor a eso".

Ainara Ortega





Carmen Rico Argazkia **Alpha Formación**

A LO GRANDE

Carmen Rico aktoreentzako bizitzaren GPS emozionala da. Bere eskutik bizitzarako eta ondorioz lan honetarako oso baliagarriak diren hainbat gauza ikasi genituen emozioei buruz, hala nola haserrearen bitartez gorputza ez dugula sentitu ere egiten eta gorputzak bakarrik tiratzen duela, beldurrak ez duela negarrik egiten baina tristurak malko batzuk botatzen dituela. Eta batez ere aktoreok ondo egoteko eta gure sormena bultzatzeko poztasuna behar genuela elikagai gisa, tristura baino. Bizitzaren arnasa eta taupadak ulertzeko Carmenek hainbat ebidentzia zientifiko ekarri zizkigun: bizitzaren zirkulartasuna (ez dugu aurrera egiten, zirkuluetan mugitzen gara) eta bertikalitatea (bizitzaren gorabeherak, aurrea-atzerak baino).

Lehen egunean, Carmenek esan zigun: "aktoreak zarete, emozioen akrobatak". Eta horretarako emozio hauek ulertu, onartu eta erabiltzeko proposamen indartsua egin zigun, emozioen

atzetik dauden energiak mugiaraziz. Eta gu, noski, energia bezala mugitzen hasi ginen... WiFi gabe, baina beti konexio emozionalarekin. Eta hor hasi ginen, barneko drama, komedia eta thriller guztiak kanporatzen, casting batean bezala baina bihotza ireki-irekita.

Taldea? Sekulako lantaldea bihurtu zen: batzuk Shakespeare-ren arima zuten, beste batzuk "Euskalduna naiz eta harro nago" esaldiaren dramatismoa. Baina denok, Carmenek gidatutako itsasuntzian, emozioaren olatuetan arraunean. Epairik eta handikeriarik gabe, humiltasunetik emozioen entrenamendua konpartitzeko talde paregabea. Eta ikastaroaren amaieran? Ez genuen diplomarik jaso... baina bai emozioen Oscar bat (berak dioen bezala, "a lo grande"), Carmen Ricoren eskutik. Eta bizitzarako lezio ederra.

Aitzole Araneta



AISGE

da zurea

Ikus-entzunezko aktorea bazara,
EGIN ZAITEZ BAZKIDE!

Musutruk,

Formakuntzan
laguntzaile
izango gaituzu,
lanean babesle

Eta dagozkizun
eskubideen
zaintzaile



aisge

www.aisge.es

943 271 599 tel.